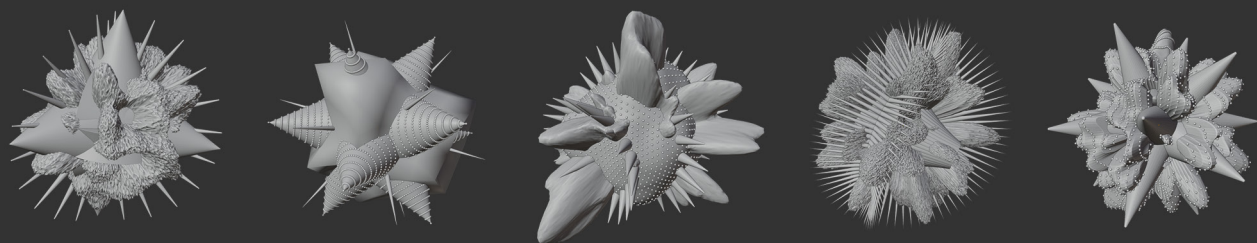


# ГОСТИ

голоса оперных артистов,  
бывавших в доме Н.А. Римского-Корсакова  
на Загородном, 28

тетрадь-исследование



голос



Давыдов

Делма

Забела-Брутен

Исагорова

Каммоноска

Корнеки

Морской

Мравина

Срабинский

Удуровичков

Уалкин

скульптура



высота

Как преобразовать голос в скульптуру?

Исследование звучания голосов артистов осуществлялось на основе описаний современников, исторических словарей, сохранившихся аудиозаписей, а также бесед с сотрудниками музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова.

лучистость

вид

Голоса оперных артистов различают по высоте, виду, тембру, колоратуре (орнаментальные приемы, которыми владеет певец), силе и другим особенностям.

мягкость  
грубая - лиризм.

тембр

Некоторые параметры звука можно запараллелить с параметрами скульптурной формы.

Чтение воспоминаний Василия Васильевича Ястребцева (пропагандиста, биографа, исследователя творчества Римского-Корсакова), который описывает практически каждый день творческой работы Николая Андреевича, позволяет представить артистов в жизни.

текстура  
комоз. - плавность

колоратура

Высота голоса связана с лучистостью формы, тембр - с фактурой (например, сухой голос - шершавая поверхность, мягкий - гладкая); сила голоса - с размером скульптуры, вид голоса влияет на плавность очертаний лучей и т. д.

Эти описания сложно не учесть.

Кольца?  
и др. конструкции

особенности

Для перевода голоса в скульптуру создан специальный алгоритм, который генерирует скульптуры. Алгоритм регулярно нарушается произволом художницы, чтобы более выразительно передать образы [голосов] артистов.

Исследование не претендует на научность.

субъектив

сила

подвижность  
+ диапазон  
интонации

размер

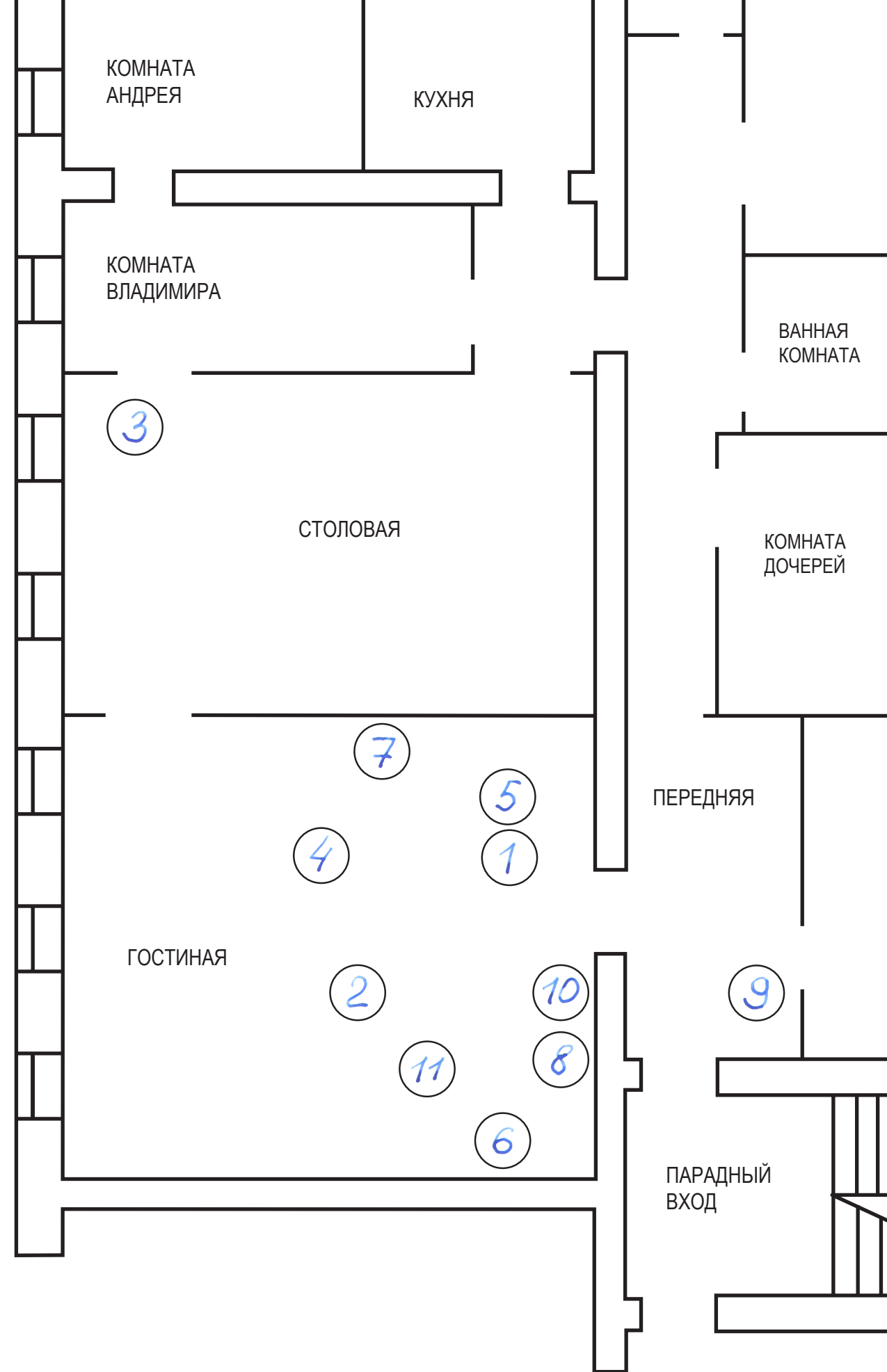
разное

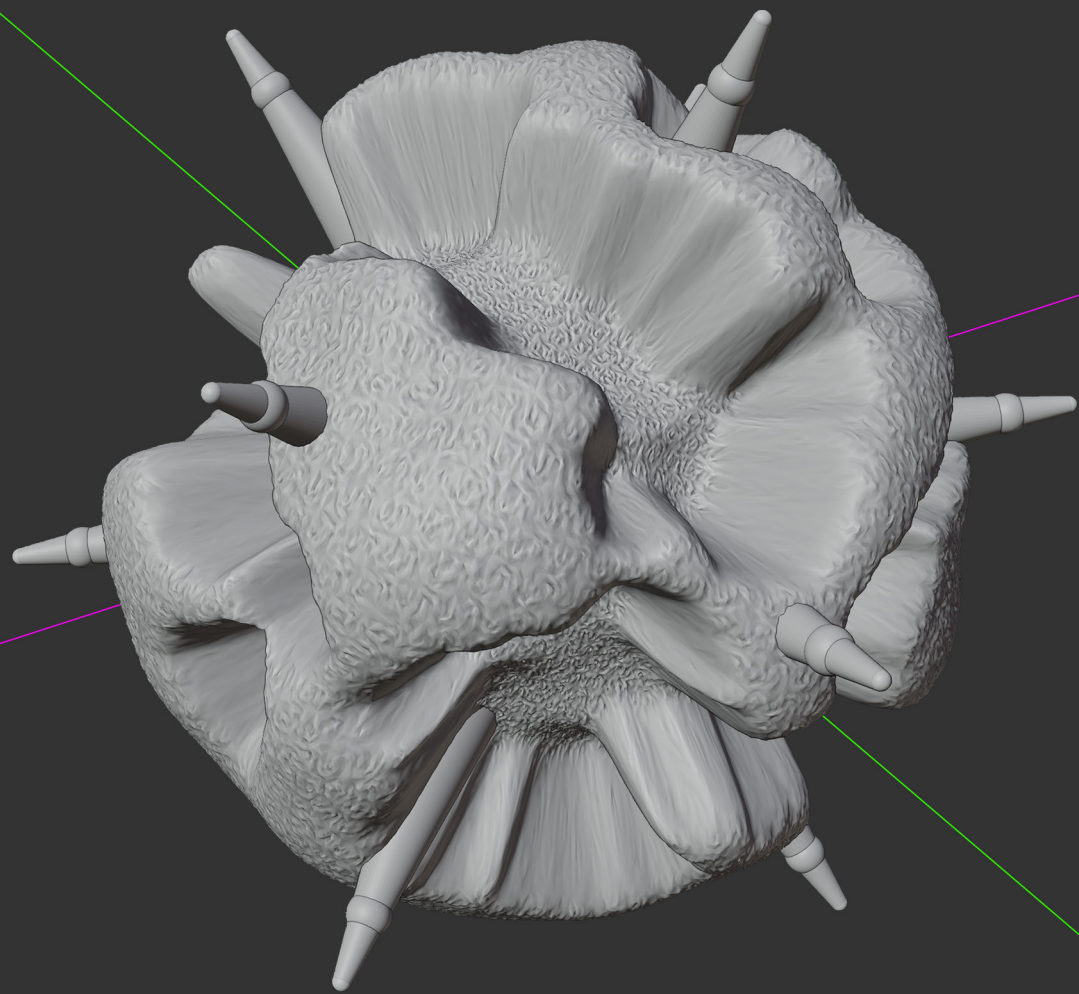
амплитуда

ощущение

Гости расположились в квартире Николая Андреевича:

- ① Александр Михайлович Давыдов
- ② Мария Ивановна Долина
- ③ Надежда Ивановна Забела-Врубель
- ④ Мария Николаевна Инсарова
- ⑤ Оскар Исаевич Камионский
- ⑥ Михаил Михайлович Корякин
- ⑦ Гавриил Алексеевич Морской
- ⑧ Евгения Константиновна Мравина
- ⑨ Фёдор Игнатьевич Стравинский
- ⑩ Митрофан Михайлович Чупрынников
- ⑪ Фёдор Иванович Шаляпин





Александр Михайлович  
Давыдов

- лирико-драматический тенор
- по преимуществу лирический певец, и в драматических партиях он старался выявить прежде всего лирическое начало
- обладал голосом мягкого тембра
- в совершенстве владел искусством музыкальной фразировки

(Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.)

- в 1924 году в связи с потерей слуха оставил сцену

(лучше Лабинского, пение и игра благороднее), Гришка Кутерьма — Давыдов (хотя и старался, но был донельзя плох и как-то бесцветен), Шоярок — Смирнов (ничего себе, но по временам детонировал), Отрок — Фриде (школа хорошая, а голос, к сожалению, далеко не прежний), Лосев — Гусляр (недурен, но

следующий: Филиппов — князь Юрий (хуже обыкновенного), Лабинский — княжич Всеволод (плоховат), Черкасская — Феврония (так себе), Давыдов — Гришка (плох и как-то бесцветен), Шаронов — Федор (ничего себе), Маркевич — Отрок (от-

432

Вы можете услышать голос Александра Михайловича,  
считав qr-код

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»,  
ария Садко «Пробегали б мои бусы-корабли»



Давыдов

Тенор  
0,4

лирико-  
драматический  
0,9

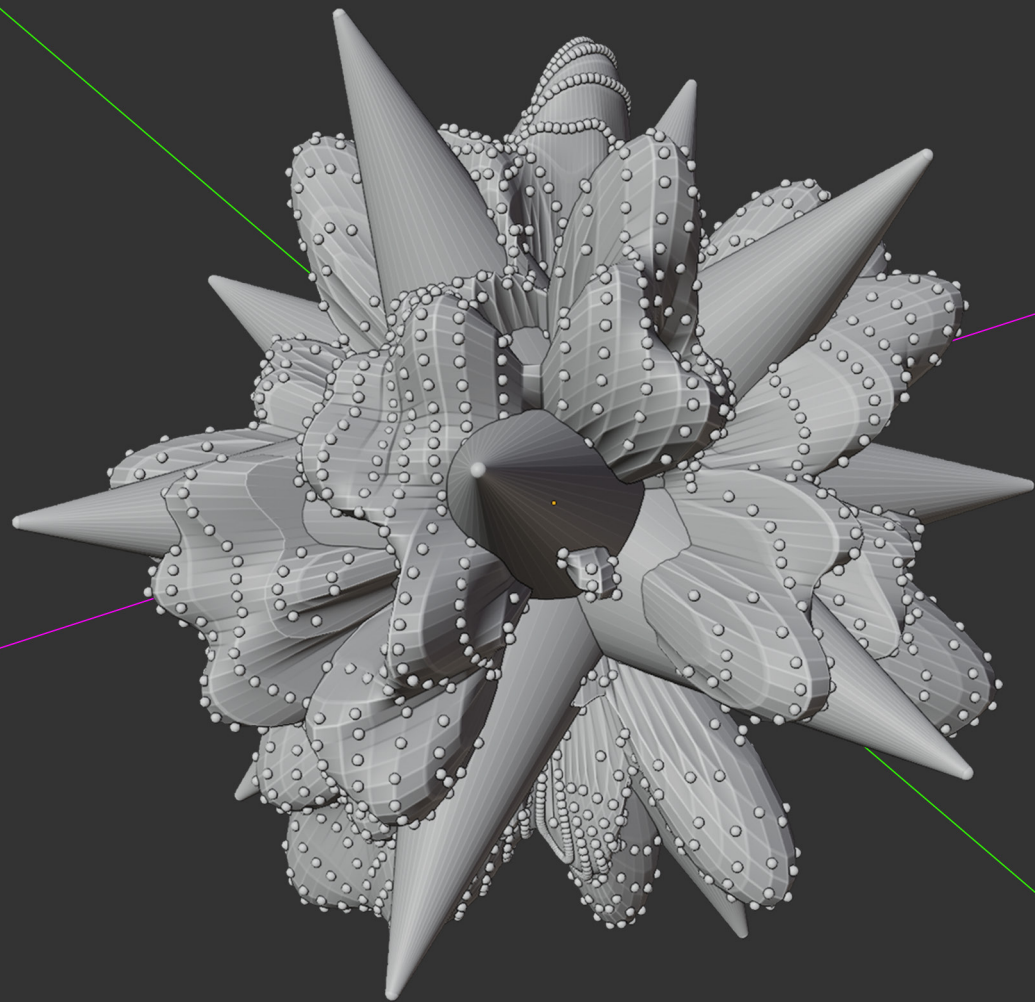
мягкий  
0,9

фрази-  
ровка  
владеет  
в совершенстве

потерял  
слух  
-слепота  
нетка

актер

све-  
же-  
мен



Мария Ивановна  
Долина

- обратила на себя внимание выдающимся голосом (контральто)
- обладала редким по красоте и сочности голосом теплого мягкого тембра с насыщенным нижним регистром и легким верхним
- в ней сочетались вокальное мастерство и выдающееся сценическое дарование
- Римский-Корсаков о Долиной в партии Кашеевны: «Поет она очень хорошо, хотя голос хуже Петровой»; «довольно спокоен за Кашеевну: будет чисто и исправно»
- Ястребцев: «Долина очень тонко поет и исполняет Леля»
- Ястребцев: «Долина, несмотря на прекрасно звучащие нижние ноты, в передаче роли много уступала Фриде и даже Славиной»
- Ястребцев: «Одна Долина порядочно спела свою "Сказку о царевне Ладе"...»
- Ястребцев, об исполнении «Снегурочки» в Народном доме, оценивая выступления отдельных артистов: «...недурны, отчасти, Долина (Лель), несмотря на свой далеко не свежий голос и невозможную для Леля фигуру (между прочим, она бисировала свою 3-ю песню)...»

смысле, даже пикантно!»

Перейдя в кабинет, мы стали говорить о субботнем концерте в пользу глухонемых детей,<sup>72</sup> устроенном Долиной в зале Дворянского собрания, в котором, кроме бесподобной IV симфонии Чайковского и увертюры к «Ифигении в Авлиде» Глюка (с финалом Рихарда Вагнера) и ко II действию «Ингвельды» Макса Шиллингса,<sup>\*\*</sup> пелись два романса Римского-Корсакова: Восточная песня (Тартаковым) и песня Любаши из «Царской невесты» (Долиной).

«Вы знаете,— сказал Николай Андреевич,— после концерта я получил от Марии Ивановны большой лавровый венок с край-

... К. С. Винтер.

... начальное вступление, полное самых изящных оркестровых красок. В заключение говорили о Марии Ивановне Долиной — этой «Lell idéal», по словам французской газеты «Le Gil Blaz» (от 4 ноября 1899 г.), от которой Римский-Корсаков получил недавно ее великолепный портрет с чрезвычайно любезной надписью: «Вдохновенному автору дивной «Снегурочки», глубокоуважаемому Николаю Андреевичу — от самой маленькой исполнительницы роли Леля, с благоговейным восторгом поющей его чудесные песни М. Горленко-Долиной. 8 ноября 1899 г. С.-Петербург».

Жаль только, что подобные фразы не раз уже писались ею и Соловьеву, и Иванову, и, стало быть, они имеют лишь условный интерес.

Долина

Лельчо-  
сопрано

0,8  
Контральто

редкий по  
красоте  
и  
сочности

теплым  
мягким

мастер-  
ство-

хуже  
Петровой

Смокетт...  
очень  
только

прекрасные  
нижние  
ноты

+

наиболее  
тонкий

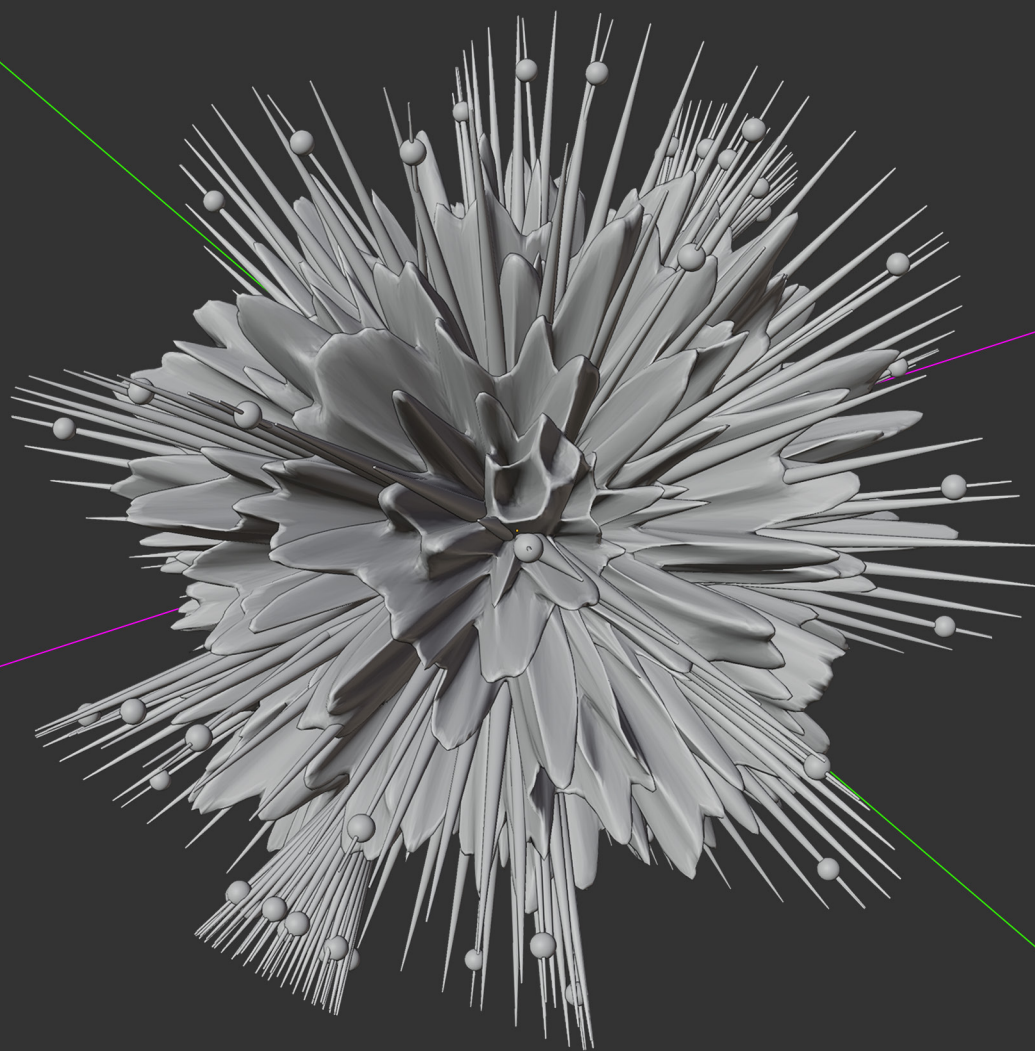
тонкий  
верхний

особенно  
ярко звучит

Lell idéal

Лельчо  
сопрано

концерт  
в пользу  
глухонемых  
детей.



## Надежда Ивановна Забела-Врубель

- колоратурное сопрано
- партию Марфы в опере «Царская невеста» Римский-Корсаков написал в расчете на ее музыкально-сценические и вокальные данные [...], к тому же он посвятил ей несколько своих лучших романсов
- Забела обладала лирико-колоратурным сопрано какого-то особого, кристально чистого тембра. Это был легкий, ровный, нежно-свирельный и полный красочных переливов голос
- палитра красок строилась на безукоризненном вокале: чистый тон как бы непрерывно течет и развивается, формирование тона не сковывало артикуляцию
- чрезвычайное артистическое самолюбие
- обладательница обаятельного голоса
- страдала от тесситурных трудностей партии (Мария в «Мазепе»)
- Римский-Корсаков: «Голос Надежды Ивановны подкупал не силой и техникой, а своей кристальной чистотой в сочетании с красотой и поэтичностью тембра»
- Римский-Корсаков: «Все певички поют как птицы, а Надя поет как человек»

дополняет письма нотными строчками, аккордами, мелодиями, названиями тональностей. Образ певички он ассоциирует с тональностью A-dur и неустанно желает ей пребывать в этой тональности «весны — и весны не ранней, с ледком и лужицами, а весны, когда цветет сирень и все луга усыпаны цветами; тональность утренней зари, когда не чуть брезжится свет, а уже весь восток пурпуровый и золотой».

В дальнейшем постоянный успех сопутствует выступлениям

на сцене восприятия и музыкальном воплощении композитором.

На сцене поэтико-романтический образ артистки вызывал ассоциации с цветком — те, кто видел и слышал ее, невольно вспоминали обращенные к Снегурочке слова Царя Берендея о задумчивом ландыше, орошенном серебряной росой: «...И дышит цветик / Неуловимым запахом весны / Тревожа взор и обонянье» (у Островского — прельщая взор и обонянье. — Л.Б.). И в жизни неординарность Забелы «прельщала» всех, кто бы ни соприкасался с ней. В ее обли-

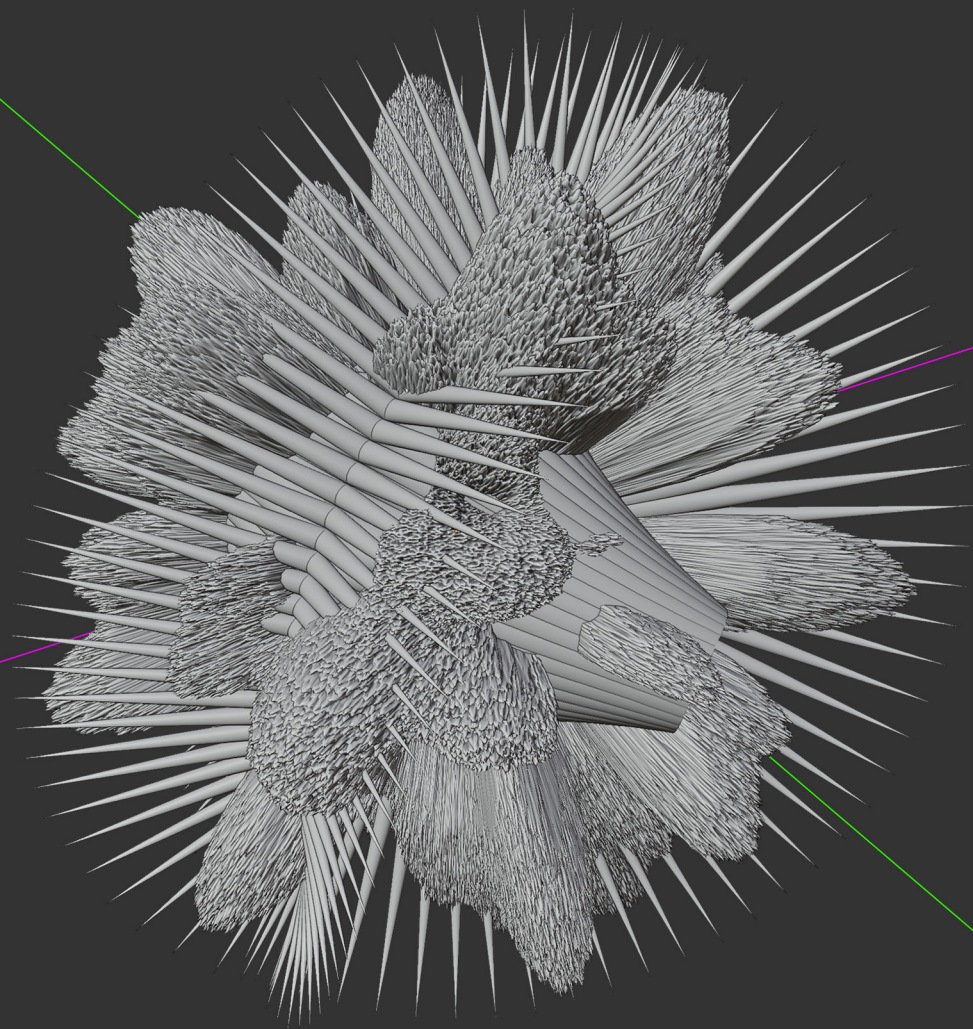
(Римский-Корсаков Н.А. Переписка с Н.И. Забелой-Врубель / Сост., вступ.ст., коммент., указ. Л.Г. Барсова. М.: 2008)

Вы можете послушать голос Надежды Ивановны,  
считав qr-код

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»,  
Колыбельная Волховы



Забела-Врубель  
Сопрано  
чистота  
голоса  
0,9  
лирико-колоратур.  
Тонкая  
красота  
оперной  
красоты  
чист.  
Историческая  
звуча  
техника  
необычная  
Нежно-  
свирельный  
голос  
красоты  
переливов  
чистый  
ровный  
чистота  
и  
поэтичность  
тембра



Мария Николаевна  
Инсарова

- лирико-драматическое сопрано
- Боголюбов: «Голос у Инсаровой был суховатый, но певица она была музыкальная и очень способная. Она жила на сцене, как рыба в воде. Простота ее игры, сдержанность жеста и, когда было нужно, пламенность темперамента – все это делало из молодой певицы фигуру большого значения»
- исполнение отличалось лирической проникновенностью и драматической силой, многие драматические актеры приходили на ее спектакли

смысле Гlinka — уникал!»

В заключение говорили о пении и игре Марии Николаевны Миклашевской (Инсаровой) в «Евгении Онегине» и «Царской невесте». По отзывам Надежды Николаевны и Владимира Ивановича Бельского, Инсарова в III акте «Невесты» в полном смысле слова бесподобна.

На первом представлении этой оперы я не был, так как не

Асланова (двигал).

Лично я никогда не забуду игры Инсаровой в сцене, когда она поет свою бесконечно грустную и поэтическую Песню об умирающем лебедь. Это была сама красота.

Всю репетицию я чувствовал себя прескверно (сильно зно-

В общем, сегодняшний вечер прошел необыкновенно интересно и весело. Забыл сказать: сегодня у Римских-Корсаковых должна была быть Мария Николаевна Инсарова, но прислала письмо, в котором сообщила о своем нездоровье.

Воображаю, что бы это было, если бы Инсарова и Забела одновременно очутились у Римских-Корсаковых!

III — очень недурно. Камбонский прекрасно спел партию Грэнного, хорош был и Федоров в роли отца Марфы. Что же касается Инсаровой, то она оказалась бесподобной Марфой, восхитительно передавшей от начала до конца свою весьма трудную и ответственную в художественном и голосовом отношении партию. Сверх того, она буквально поразила своей глубоко-поэтической и вдумчивой игрой, а также чарующей на-

ружностью. Лучшего исполнения сцены помешательства — быть не может.

Забыл сказать: и ария Марфы и квартет (из II акта) были

Инсарова

сопрано

лирико-  
драм.

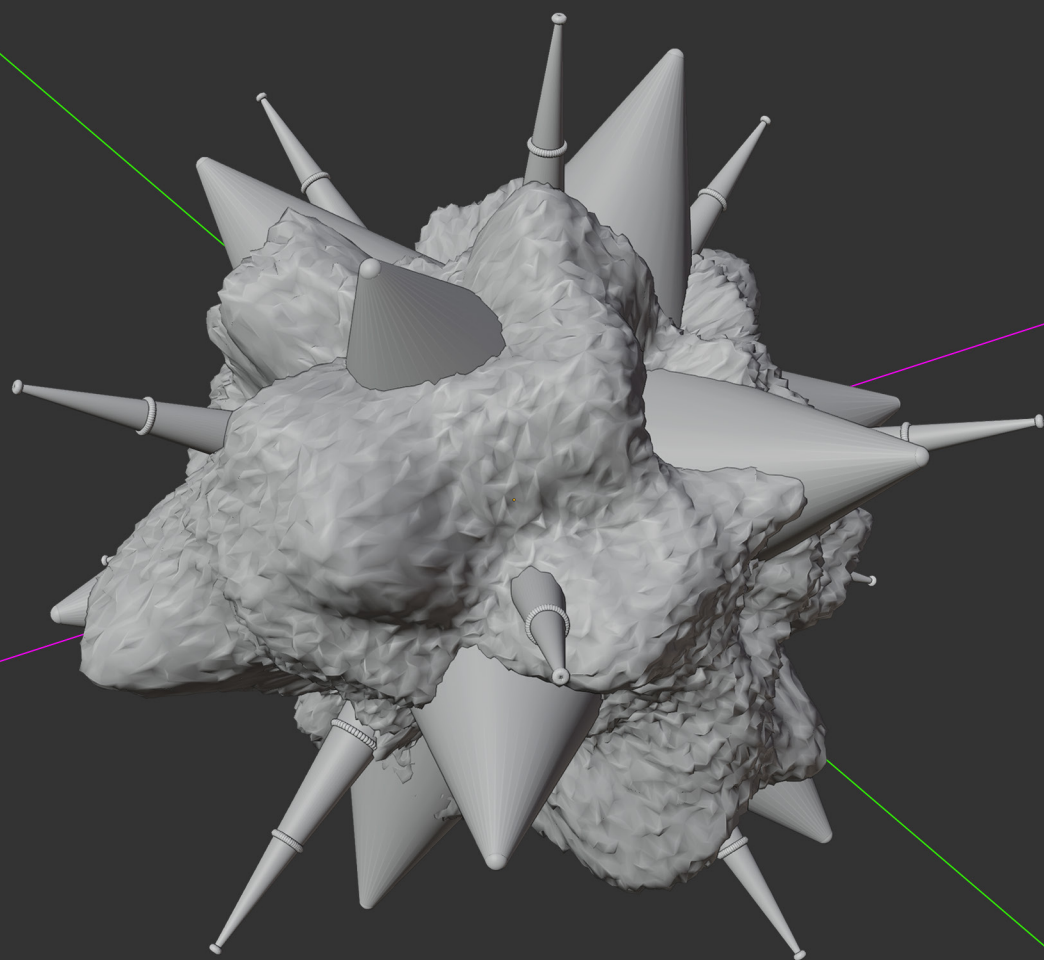
суховатый

музо-  
кельная  
драм-  
машинная  
Винифри.

поме-  
шатель-  
ство

очень  
красива

драмат.  
игра  
блест.



Оскар Исаевич  
Камионский

- лирический баритон
- обладал небольшим по силе голосом красивого тембра и широкого диапазона
- обладал хорошей вокальной школой
- исполнял как лирический, так и драматический репертуар
- исполнение отличалось тончайшей музыкальной фразировкой, благородством и изяществом
- владел искусством бельканто и mezza voce

(Бельканто – техника виртуозного пения, при которой исполнитель свободно извлекает насыщенный звук, плавно переходит от одной ноты к другой, сохраняет ровный голос и мягкий тембр во всех регистрах. Термин происходит от итальянского *bel canto* – красивое пение.)

(Mezza voce – вполголоса. Тихое, неполное звучание голоса. Особый прием вокального исполнения, требующий специального технического мастерства.)

повторены, хотя публика и крайне насмешливо отзывалась о нем. Сегодня в конце I действия чуть было не произошло пожара. Дело в том, что свеча, упавшая на скатерть, подожгла ее, послышались крики «стол горит», Камионский (Грязной) в одно мгновение бросился и потушил руками разгоравшееся пламя, и таким образом сцена с Любашей окончилась благополучно. По окончании акта публика устроила Камионскому овацию.

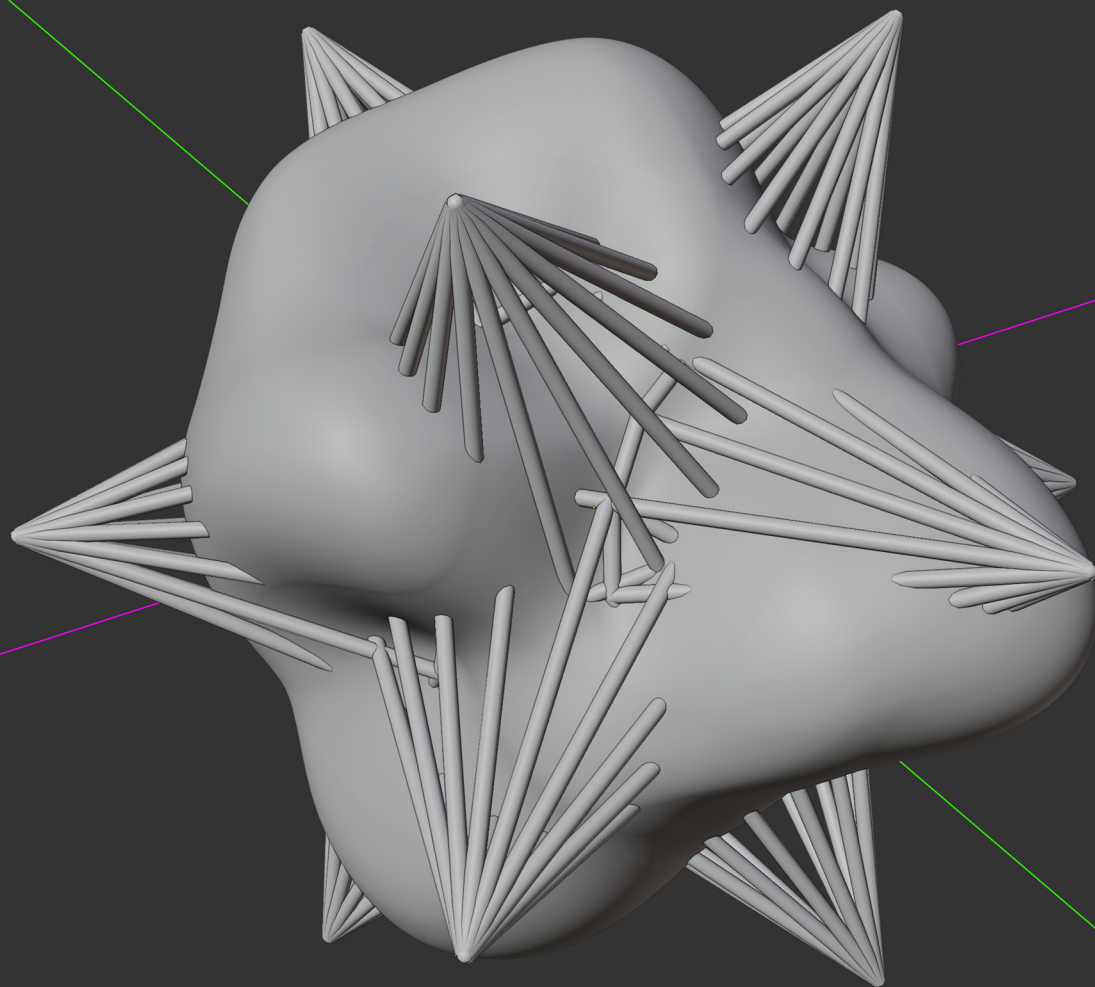
Вы можете послушать голос Оскара Исаевича,  
считав qr-код

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста»,  
речитатив и ария Грязного



Камионский  
Баритон  
широкий  
красивый тембр  
тончайшая музыкальная фразировка благородство изяществом бельканто + Mezza voce  
потушил пожар Грязный  
Оскар Исаевич по силе  
широкий характерный стиль





Михаил Михайлович  
Корякин

- бас
- обладал красивым и мощным голосом
- обладал могучим голосом
- обладал редким по красоте и силе голосом мягкого бархатного тембра, широкого диапазона, однако, по мнению критики, недостаточно подвижным и выразительным
- артист никогда не гримировался, как сказал один из современников певца, «бородка украшала лица всех его героев»
- обладал голосом широкого диапазона, большой силы и яркого тембра
- особенно хорошо голос Корякина звучал в низком регистре

был на месте и что-то оживленно рассказывал. Вскоре явилась Надежда Николаевна, а далее и сам Николай Андреевич. Спевка шла дружнее. М. М. Корякин пел без усталости, во весь голос и почти что наизусть. И вот, несмотря на то что репетировали почти без перерывов, мне удалось за вечер урвать

Корякин

бас

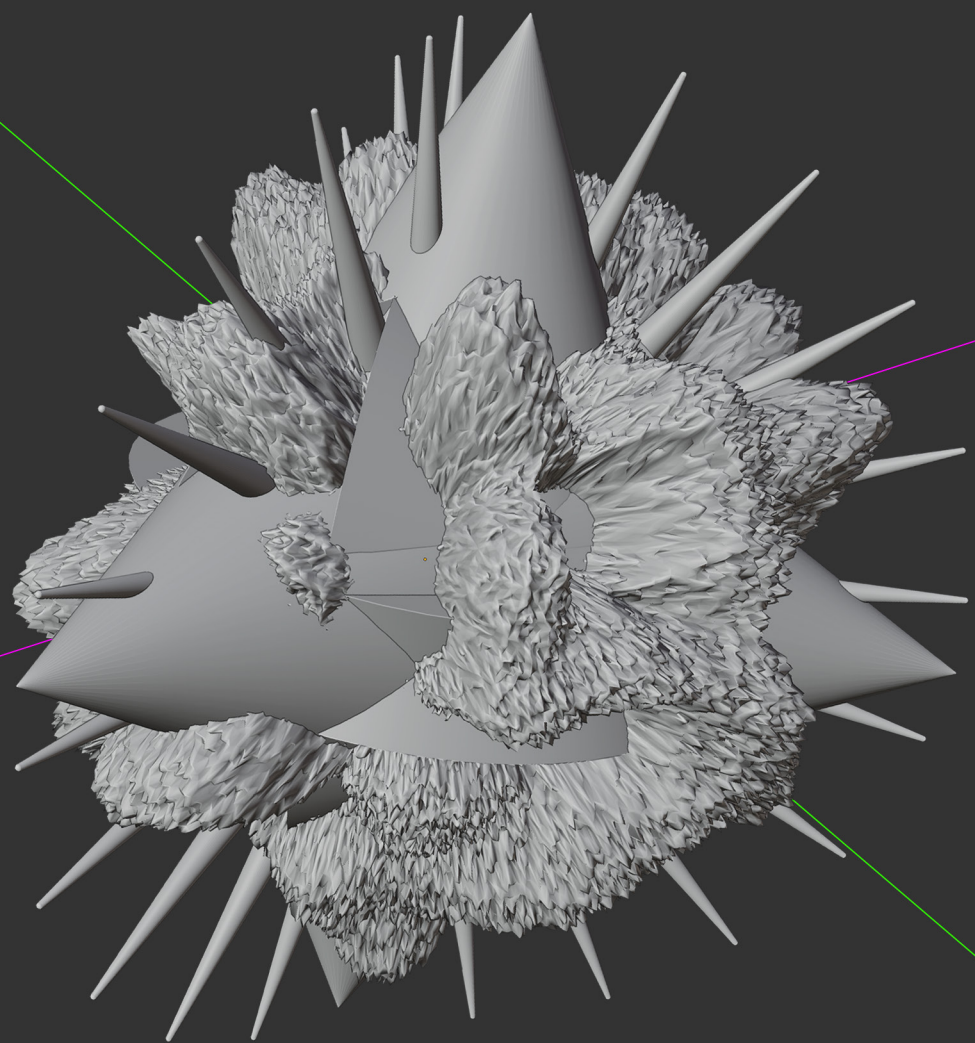
бархатный  
яркий

особенно  
хорошо  
звучал  
голос  
на  
низком  
регістре

широкий  
диап.

мощный  
голос

особенно  
хорошо  
звучал  
голос  
на  
низком  
регістр.



## Гавриил Алексеевич Морской

- лирико-драматический тенор
- обладал сильным голосом широкого диапазона, свободно брал верхнее до
- исполнение отличалось тщательной отделкой партий, однако, по словам искусствоведа Эдуарда Старка, как актер «он не шел дальше рутинных чисто оперных жестов» и был лишен «того огня, который делает артиста творцом»
- Ястребцев: «Ночь перед Рождеством» в абонемент взамен «Евгения Онегина» не имела успеха; к тому же и пели не Мравина и Ершов, а Михайлова и Морской. Раздавались свистки»
- Римский-Корсаков посвятил Морскому романс «Певец»
- Римский-Корсаков: «Ничего не разберу. Неприятно, что партия досталась деревянному Морскому»; «У Морского при его сухом голосе хорошо то, что все ноты верны и ясны»; «Морской... порядочно читает ноты»
- Ястребцев: «Морской в речитативах хорош. В певучих же местах оперы слаб»

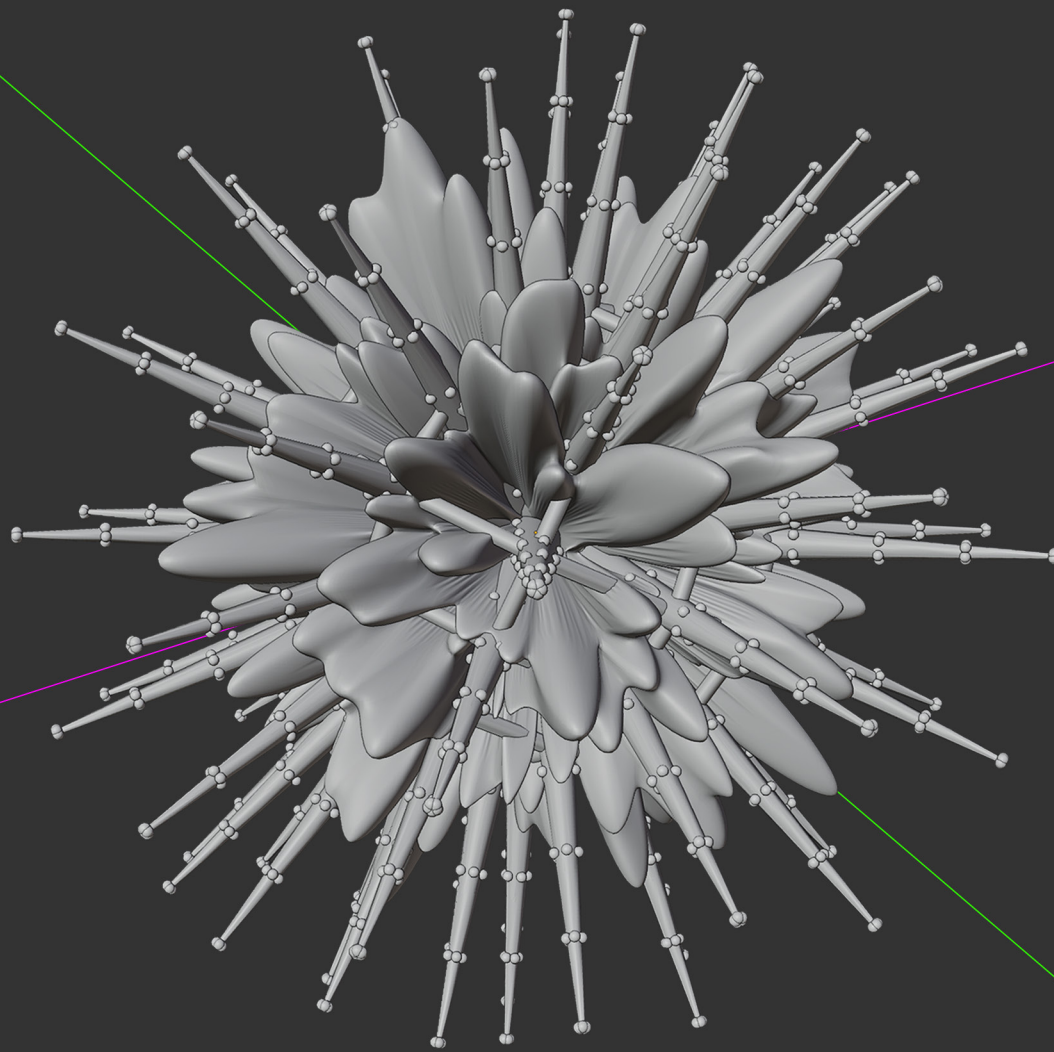
шевский, и, к слову сказать, вовсе не хуже Направника. Артисты старались. Морской (Вакула) был вовсе недурен, хотя раза два и взял облегченные ноты, то есть си-бемоль и ля вместо до-бемоль и си, чем, конечно, несколько испортил общее впечатление; Михайлова (Оксана) была вполне хороша, насколько, конечно, позволял ей ее голос; Стравинский (Панас)

Вы можете послушать голос Гавриила Алексеевича,  
считав qr-код

А.С. Даргомыжский. Романс «Свадьба»



Морской  
Тенор  
широко-  
диап.  
сухой  
Тщатель-  
ная  
отделка  
Сильней-  
ший  
голос  
«серьезный»  
сильный  
широко  
диап.  
(вер. 1871)  
НЕ имел  
актерск  
хар.  
Все ноты  
верны  
и  
ясны  
(содержательн.)



## Евгения Константиновна Мравина

- обладала лирическим сопрано, прекрасно выработанной техникой и сценическим талантом
- кристально чистый, ровный во всех регистрах голос нежного серебристого тембра и широкого диапазона
- верхний и средний регистры были ярче и звучнее, чем нижний
- исполнение отличалось исключительной музыкальностью, виртуозной колоратурной техникой, высокой культурой
- по свидетельству Александры Коллонтай, «лучше всего ей удавались натуры чистые, целомудренные, но страстные»
- Фёдор Стравинский: «Голос Мравиной был лирико-колоратурное сопрано такой кристальной чистоты и прозрачности, что порой казалось, будто звенят серебряные колокольчики, тем более что тембр голоса был холодный. Звук был ровный на всем диапазоне, одна нота как другая, и достаточно большой для такого помещения как Мариинский театр. Предельные ноты сопранового регистра звучали очень полно и без малейшего напряжения. Трель была выработана безукоризненно, вообще вся тренировка голоса такая, что самые головоломные пассажи Мравина выделявала с виртуозностью, которой могла бы позавидовать любая итальянская певица»
- большая музыкальность и ясная дикция
- всякую свою партию Мравина отделявала до мелочей, заботясь не только о том, чтобы свободно справляться со всеми техническими трудностями, чтобы очаровывать слушателей каскадом серебряных звуков, но и о том, чтобы каждой фразе придать соответствующую выразительность
- Ястребцев: «У Михайловой колоратура положительно лучше, чем у Мравиной»

Пильц; зато отлично прошла сцена у Солохи. Декорации превосходны. Мравина (Оксана) пела прекрасно и играла очень удачно и осмысленно.

В антракте, беседуя с Надеждой Николаевной, я сообщил у Пильц, заявил, что «эта опера положительно превзошла все ожидания»; Мравина же настолько увлеклась блестящею первою арией Оксаны, что написала автору следующее письмо:

«Многоуважаемый Николай Андреевич!»

Позвольте обратиться к Вам с большой просьбой. Я в таком восторге от большой арии Оксаны, что решаюсь на шаг, может быть, неуместный и нетактичный. Дайте мне спеть арию в каком-нибудь достойном концерте до постановки оперы.

Может быть, это большая дерзость с моей стороны и просить автора о том не принято, но я человек прямой и потому решаюсь писать как чувствую. Петь в концерте Вашу арию мне было бы громадное удовольствие, да к тому же есть время выучить теперь.

Еще прошу извинения за нескромность и беспокойство. Искренне уважающая Вас и готовая к услугам

Е. Мравина.

3 декабря 1894.»

Мравина

высокий  
чистый  
серебристо-чистый  
ровный во всех регистрах

колорат.  
+ широк.  
+ вир-уоз.

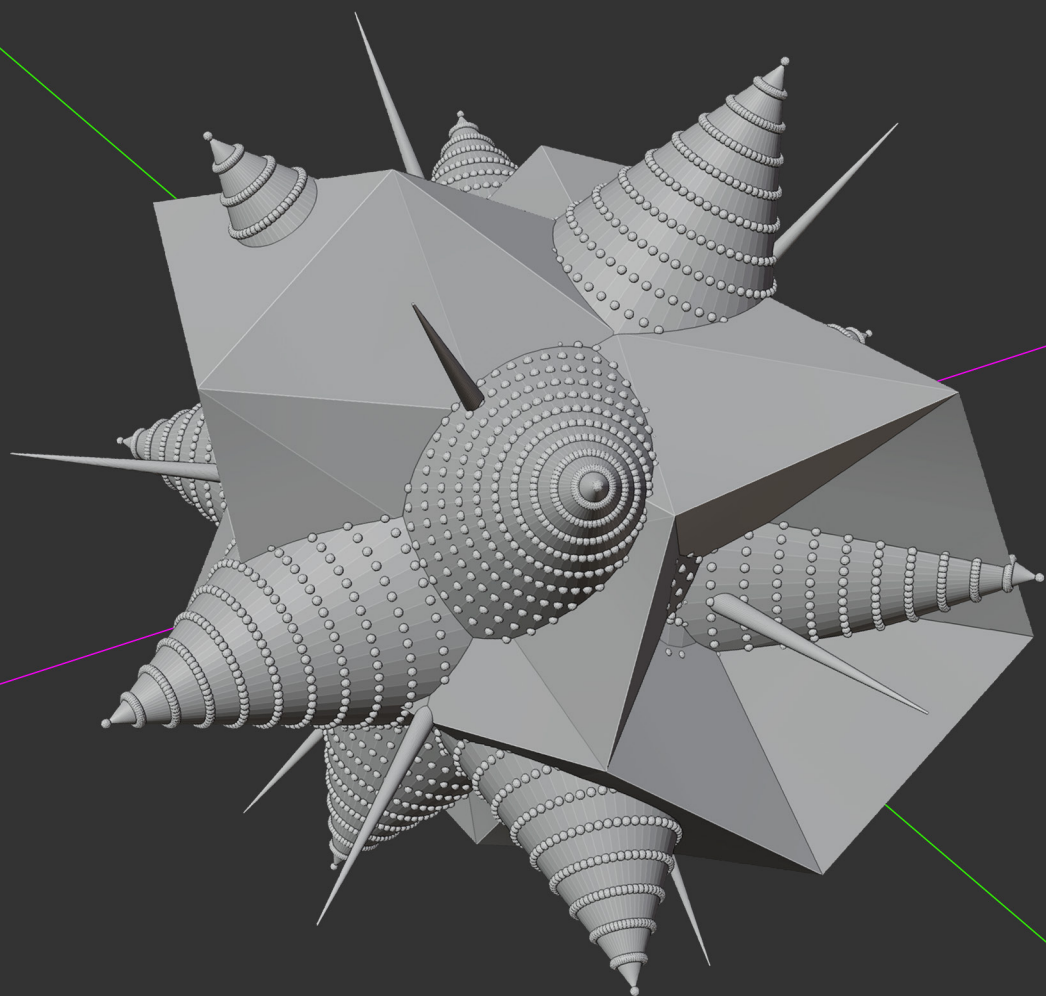
нежный  
серебрист.  
тон  
высок.  
чист.

режиссёр  
++  
виртуоз.

верхний  
и средний  
рег. были  
ярче и  
звучнее чем  
нижний.

сильный

широк.



## Фёдор Игнатьевич Стравинский

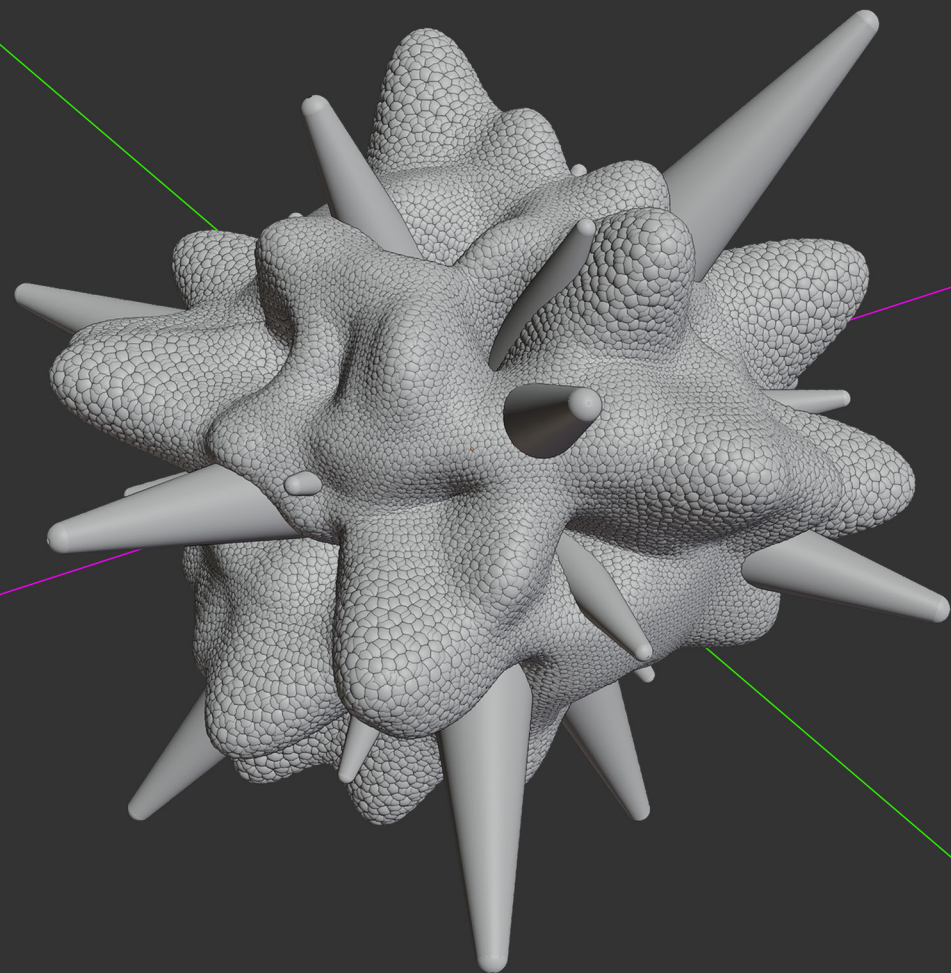
- бас
- исполнение Стравинского отличалось тонкостью нюансов, выразительностью, типичностью, он был силен как в драматических, так и в комических партиях
- обладал ровным звучным голосом обширного диапазона (от нижнего фа до верхнего соль-диез), однако не отличавшимся большой силой и красотой тембра
- легко исполнял различные фиоритуры (особенно в партии Каспара), владел мастерством *mezza voce*, искусной филировкой звука  
(Филировка звука (итал. *filare un suono*, франц. *filer un son*) – обозначение равномерно текущего, долго выдержанного звука.)
- пение отличалось интонационной выразительностью
- с равным мастерством исполнял драматические и комические партии
- не обладал природной красотой тембра, мягкую певучесть, выразительность регистров, разнообразие вокально-декламационных красок певец приобрел благодаря упорному труду
- уделял много внимания жесту, мимике, походке, костюму
- Ястребцев: «Стравинский голосом уступает Корякину и переигрывает...»
- Ястребцев: «Как всегда переигрывает...»

впечатление; Михайлова (Оксана) была вполне хороша, насколько, конечно, позволял ей ее голос; Стравинский (Панас) карикатурничал; как и всегда, переигрывал и впадал в шарж.

Даже декоративная сторона, столь хромавшая в абонементе, и та была весьма и весьма удовлетворительна, так как все, по

(III действия) были даже повторены по настоятельному требованию публики. Стравинский в роли Головы был хорош, хотя и не совсем, благодаря, во-первых, недостатку голоса и, во-вторых, излишнему утрированию в игре и даже самой манере пения (вспомним хотя бы его карикатурное вступление в фугетто: «Пусть узнают, что значит власть»). Чупрынников (Левко) был почти вполне отличным и пел с большим вкусом. Корякин (С

Стравинский  
Бас  
драмат. и комич. актер  
не особо красив  
хорошо пел  
фиоритуры  
mezza voce  
фиоритуры  
робкий звук  
недолюбил  
обширный  
огорчен  
актер  
интонационная выразительность  
перенос



Митрофан Михайлович  
Чупрынников

- лирический тенор
- певцу были близки лирические и характерные партии
- обладал небольшим высоким подвижным голосом приятного тембра, исключительной музыкальностью
- особенно ему удавались лирические и характерные партии
- был известен и как камерный певец
- Римский-Корсаков посвятил ему романс «Тихо, тихо море голубое»
- Ястребцев: «...серенада Левко спета весьма недурно Чупрынниковым...»
- Ястребцев: « ... был хорош в «Майской ночи»...»
- Ястребцев: «После чая Чупрынников спел песню Индийского гостя из «Садко» (2 раза) и романс «Тихо море голубое» (бесподобен)...»

по возобновлен... (а всего 21-е) представление «Майской ночи», причем и на тот раз, несмотря даже на многие очевидные недочеты и несовершенства исполнения (так, например, Левко — Чупрынникова почти что не было слышно, а голос Славиной казался грубым для поэтической и нежной партии Ганны, сверх

ния (вспомним хотя бы его карикатурное вступление в фугетто: «Пусть узнают, что значит власть»). Чупрынников (Левко) был почти сплошь слышен и пел с большим вкусом; Каменская (Сво-яченица) как исполнительница тоже не уступала Лилиной, че

Вы можете послушать голос Митрофана Михайловича, считав qr-код

Э.Ф. Направник. Опера «Гарольд», романс «Какие чудные черты»



Чупрынников

Тенор

Он  
высокий  
длин.

мелит.

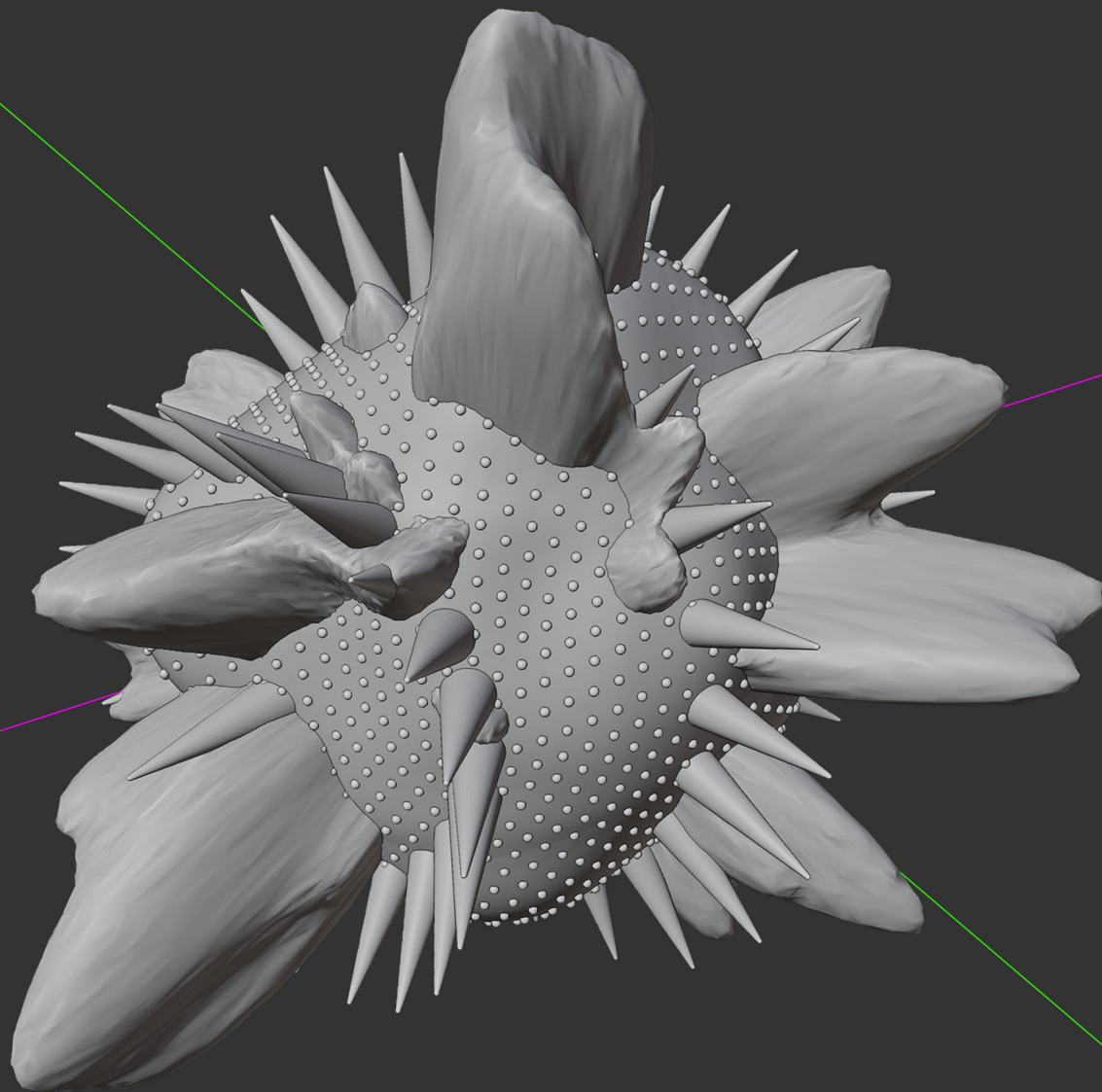
прит-  
нон

небольшой

мелит.

фальцет

харит.



Фёдор Иванович  
Шаляпин

- высокий бас (бас-баритон – basso cantante)
- Стасов: «Он просто гениален и в 100 раз выше и Петрова и Стравинского. Вот-то неожиданность, вот-то счастье!!!»
- баритональные тона его поражают чистотой и благородством тембра и при известной ослабленности в нижнем регистре подкупают звучностью и силой в верхней части, создавая порой впечатление, что у Шаляпина – баритон
- это голос не протодьяконский, покорял Шаляпин отнюдь не сокрушающей силой звука
- Моисей Янковский: «Шаляпин обладал наибольшей способностью воздействовать, когда прибегал к mezza voce и к полутонам, когда он играл певческой интонацией. Ему было присуще умение покорять не тремя forte, а piano pianissimo. Он делал то, что, казалось бы, басу не присуще: достигал предельной лиричности, пользуясь всеми оттенками piano. Он умел окрашивать голос в самые различные тембровые тона, добываясь этим решения многообразных задач в раскрытии сценического образа»
- Шаляпин мог за столом переключаться между разными типажам и пародировать, рассказывая случаи из жизни, он делал это в лицах
- его тенор не выглядел карикатурно
- пластичная энергия
- финальная сцена «Бориса Годунова»: динамический диапазон от полупшепота до выкриков и возгласов

и я спешу этим воспользоваться, чтобы пообщаться с Вами.  
В Москве мы всего несколько дней, но успели уже познакомиться с Саввой Ивановичем и даже ездили с ним в имение Любатович, которое в двух часах отсюда, вчера мы вернулись, и я теперь всё еще под влиянием «Моцарта и Сальери»<sup>1</sup>, которого там исполнял Шаляпин. Он пел за баса и за тенора, так как Шкафера не было, и пел превосходно, и ему дивно аккомпанировал Рахманинов, — я редко получала такое удовольствие, музыка этой вещи такая изящная, трогательная и вместе с тем такая умная, если так можно выразиться. Много было говорено о постановке этой оперы, муж мой тут же нарисовал костюмы<sup>2</sup>, а за обедом мы пили за успех «Моцарта и Сальери», в котором, т. е. успехе, я нисколько не сомневаюсь.

Вы можете послушать голос Фёдора Ивановича,  
считав qr-код

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»,  
«Песня Варяжского гостя»



Шаляпин  
высокий бас  
«баритон»  
Тенор  
басист  
«баритон»  
мастерство  
+ лиризм  
+ сценич.  
ритм  
задушевная  
нежность +  
грусть и мажор  
+ лиризм  
Уникальный  
ношепота  
Можно  
басист  
избавляясь  
за тем  
ослабленность  
нижнего  
регистра  
звучность и  
сила верхней  
части  
бас + piano  
Тенор  
лиризм



Тираж 10 экз.

Санкт-Петербург

© Северо-Западный филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2022

© Анна Мартыненко, 2022

Все права защищены

